



Urząd Miasta Szczecin
Biuro ds. Organizacji Pozarządowych
pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin
tel. +48 91 42 45 105
bop@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl

URZĄD MIASTA SZCZECIN
Biuro Obsługi Interesantów
KANCELARIA GŁÓWNA

Dnia **13-07-2015**
WPLYNĘŁO
L. dz.

BOP-10

POLSKI ZWIĄZEK CHÓRÓW I ORKIESTR
Oddział w Szczecinie
70-540 Szczecin, ul. Korsarzy 34
NIP 951 316 95 18 Regon 321381806

.....
(data i miejsce złożenia oferty
- wypełnia organ administracji publicznej)

.....
(pieczęć organizacji pozarządowej*
/podmiotu*/jednostki organizacyjnej*)

Mała Gofino

BIURO DS. ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH
URZĄD MIASTA SZCZECIN
pl. Armii Krajowej 1
70-456 Szczecin

Urząd Miasta Szczecin
Biuro ds. Organizacji Pozarządowych

Dnia **14-07-2015**
Wpłynęło
L. dz.

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W
ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIEŃNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU
PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

MISTRZOWIE KLASYKI
30 lat zespołu Camerata Nova
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od **1 września 2015r.** . do **15 listopada 2015 r.**

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI
ZADANIA PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ
GMINĘ MIASTO SZCZECIN
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów¹³⁾

1) nazwa: **POLSKI ZWIĄZEK CHÓRÓW I ORKIESTR ODDZIAŁ W SZCZECINIE**

2) forma prawna:⁴⁾

stowarzyszenie

fundacja

kościelna osoba prawna

kościelna jednostka organizacyjna

spółdzielnia socjalna

inna.....⁵⁾

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

0000399808

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾

21.10. 2011 r.

5) nr NIP: **851 316 95 18**

nr REGON: **321381806**

6) adres:

miejsowość: **Szczecin ul. :Korsarzy 34**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ -----

gmina: **Szczecin**

powiat:⁸⁾ **m.Szczecin**

województwo: **zachodniopomorskie**

kod pocztowy: **70-540 Szczecin**

poczta: **Szczecin**

7) tel:

faks: **48 91 8522 820**

e-mail: **dariody@wp.pl**

http://www.zgpzchio.pl

8) numer rachunku bankowego

nazwa banku:

BANK PEKAO S.A. I ODDZIAŁ W SZCZECINIE

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

DARIUSZ DYCZEWSKI - prezes Zarządu

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie.⁹⁾

Nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Wioleta Anders,

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

Celem działalności Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie (PZCHiO) jest w szczególności

1. Prowadzenie działalności w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji;
2. Tworzenie i upowszechnianie kultury muzycznej w kraju;
3. Popularyzowanie polskiej twórczości muzycznej za granicą;
4. Podnoszenie poziomu artystycznego członków PZCHiO w ramach amatorskiego ruchu muzycznego;
5. Umuzycznianie dzieci i młodzieży szkolnej;
6. Promowanie młodych muzyków;
7. Kształtowanie i umacnianie patriotycznych i obywatelskich postaw swoich członków;
8. Umacnianie jedności Polaków i Polonii w kultywowaniu tradycji kultury polskiej;
9. Działanie na rzecz integracji europejskiej.

Statut PZCHiO rozdział II § 7

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

PZCHiO realizuje swoje cele poprzez:

1. Udzielanie pomocy fachowej i merytorycznej związkom regionalnym na rzecz ich członków;
2. Koordynowania działalności organizacyjnej członków w skali kraju i regionu w celu realizacji zadań statutowych i podnoszenia poziomu artystycznego zespołów;
3. Inicjowania i koordynowania imprez, koncertów, przeglądów, festiwali, konkursów i zjazdów z udziałem zespołów, w zakresie poszczególnych regionów oraz w skali ogólnokrajowej;
4. Współpracy z ministerstwem odpowiednim do spraw kultury, władzami innych resortów i terenowymi władzami samorządowymi, instytucjami i organizacjami kultury, kościołami i organizacjami wyznaniowymi prawnie działającymi na terenie kraju;
5. Współpracy z ministerstwem odpowiednim do spraw edukacji oraz terenowymi władzami szkolnymi i szkołami, w celu szerszego udziału dzieci i młodzieży szkolnej w amatorskich zespołach chóralnych i instrumentalnych;
6. Współpracy z polonijnym ruchem muzycznym;
7. Współdziałania z organizacjami zagranicznym i o podobnym profilu działalności;
8. Tworzenia specjalnego funduszu pomocy społecznemu ruchowi artystycznemu;
9. Zakładania fundacji wspierających rozwój amatorskiego ruchu muzycznego.

Statut PZCHiO rozdział II § 8 A

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

W celu:

1. Tworzenia i prowadzenia ośrodków pracy twórczej oraz organizowania i prowadzenia szkół artystycznych, świetlic, domów kultury, ośrodków konferencyjno – szkoleniowych i innych placówek kulturalnych;
2. Organizowania warsztatów, seminariów i kursów doskonalących instruktorów, dyrygentów, wokalistów, instrumentalistów i tancerzy;
3. Organizowania festiwali, konkursów, koncertów, festynów, zabaw i innych imprez Artystycznych;
4. Inicjowania i prowadzenia prac naukowo – badawczych w zakresie historii i osiągnięć polskiego ruchu muzycznego;
5. Inicjowania i prowadzenia działalności wydawniczej w zakresie wydawnictw nutowych, publikacji zwartych i czasopism dla potrzeb zespołów muzycznych;
6. Sprzedaży odznak, znaczków, dyplomów, instrumentów, strojów, nut itp.
7. Publikacji czasopisma PZCHiO.

Statut PZCHiO rozdział II § 8 B

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prrowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie zaplanował **organizację koncertu jubileuszowego – 30-lecia Zespołu Wokalistów i Instrumentalistów CAMERATA NOVA**. W dniu 3 października 2015 r., zespół wystąpi w pełnym składzie pod dyrekcją swego założyciela i kierownika artystycznego Eugeniusza Kusa z udziałem solistki: Marzeny Michałowskiej – sopran.

W programie znajdują się najbardziej znane dzieła Georga Friedricha Haendla *Mesjasz* oraz *Psalm 112*, utwór który od czasu prawykonania w Dublinie wzbudza zawsze entuzjastyczny zachwyty. Każda jego prezentacja staje się prawdziwym muzycznym świętem dla melomanów, zwłaszcza tych, u których nie tylko zaspokaja ono potrzeby estetyczne, lecz rozbudza także uczucia religijne. Starannie przygotowane wykonanie obu utworów przez Cameratę Novą nacechowane precyzją i umiejętnie wyważoną ekspresją, z pewnością dostarczy licznie zebranych w kościele słuchaczom wiele pięknych przeżyć.

Wraz z upływem czasu zmieniają się upodobania muzyczne odbiorców. Czasy świetności danych gatunków, zawsze dobiegają końca. Jednak jest pewne fortunne określenie - "muzyka ponadczasowa". Tworzyli ją właśnie tacy "giganci", jak Bach, Haendel czy Vivaldi. Piękne jest to, że można usłyszeć ich utwory na nowo podczas takich wydarzeń.

Każdy koncert możemy usłyszeć tylko raz, ale Koncert Jubileuszowy 30 - lecia mamy szansę usłyszeć jeden, jedyny raz.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

ROLA KULTURY wysokiej w wychowaniu młodego pokolenia.

Kulturę trzeba rozumieć i uprawiać w sposób całościowy i wielowymiarowy pamiętając o tym, że jej podmiotem, przedmiotem i głównym celem jest człowiek w swojej integralności. Obcowanie z muzyką i świadomość muzycznego dziedzictwa kulturalnego jest jednym z podstawowych elementów wychowania młodego pokolenia.

Realizowane zadanie umożliwi bezpośredni kontakt z muzyką klasyczną wybitnych mistrzów, przybliży słuchaczom świat kultury "wysokiej", pozwoli na odczuwanie emocji związanych z jej odbiorem oraz docenienie walorów estetycznych, co pozytywnie wpłynie na rozwój wyobraźni i osobowości.

Wysoka wartość artystyczna proponowanego zadania ma w swoim przekazie jasną świadomość zaspokajania gustów, a także stanowi obronę przed intelektualną tandetą i kiczem.

ZACHOWANIE CIĄGŁOŚCI muzycznego dziedzictwa Miasta.

Z fascynacji pięknem niezwykle dziedzictwa, a także z chęci podkreślenia, iż muzyka jest najlepszą płaszczyzną kształtowania wzajemnego szacunku i tolerancji powołano do życia w 1984 r. **Zespół Wokalistów i Kameralistów Camerata Nova**. Przez 30 lat zespół pracuje i koncertuje pod dyrekcją założyciela i kierownika artystycznego Eugeniusza Kusa, w tym ponad 25 lat działał pod egidą Zamku Książąt Pomorskich dając ponad 40 koncertów rocznie.

W skład zespołu wchodzi doświadczeni wokaliści i instrumentalni, a współpracują z nimi zarówno znani, jak i debiutujący soliści polscy i niemieccy, a także chóry i orkiestry. Zespół regularnie koncertował w Szczecinie, jak również na międzynarodowych festiwalach muzycznych w Kamieniu Pomorskim, Koszalinie, Kołobrzegu oraz w innych polskich miastach. Poza Polską zespół koncertował w Czechach, Francji, Hiszpanii, na Łotwie, w Szwajcarii, Szwecji, Niemczech (był częstym gościem w Berlinie, Hamburgu, Kilonii, w miastach i miasteczkach nadmorskiej Fryzji), na Sardynii, w Chinach i Brazylii. Jako jedyny w mieście specjalizuje się w muzyce baroku. Ma w swym repertuarze utwory wokalne i wokально-instrumentalne Vivaldiego, Pachelbela, Buxtehudego, Szarzyńskiego, Górczyckiego, Telemanna, małe formy Mozarta, a także Schuberta. Na uwagę zasługuje fakt, że prawykonania swych utworów powierzali Cameracie rodzimi twórcy: Marek Jasiński i Janusz Stalmierski.

Usunięcie w 2012 r. zespołu ze struktur instytucji kultury zatrzymało intensywny okres propagowania muzyki mistrzów baroku. Zespół należy do Polskiego Związku Chórów i Orkiestr i obecnie koncertuje w zależności od posiadanych środków i możliwości finansowych. W 2015 r. przypada 30 rocznica powstania Cameraty, jest to więc doskonała okazja do zaprezentowania przed szczecińską publicznością rzadko wykonywanych na szczecińskich estradach utworów klasyków epoki baroku.

Wieloletnia działalność zespołu pozwoliła zgromadzić grono wiernych odbiorców muzyki klasycznej i ugruntować jego wysoką markę. Organizacja wydarzenia pozwoli na utrwalenie w świadomości mieszkańców faktu, że Szczecin jest miastem dbającym o kulturę i oferującym wydarzenia na najwyższym poziomie artystycznym.

POTRZEBA AUTORYTETÓW

„wybór właściwej drogi życia, to podążanie za odpowiednim mędrcem” ta znana tybetańska sekwencja przyświeca Organizatorom zadania. Opieranie się na odpowiednich przykładach, podążanie za właściwymi wzorami bezpośrednio rzutuje na koleje ludzkiego życia i kształtuje jego osobowość. Wiedza, doświadczenie, sukcesy artystyczne wykonawców świadczą o przemyślanym i trafnym projekcie.

Koncert od pulpitu poprowadzi **prof. EUGENIUSZ KUS** - dyrygent, pedagog - profesor uczelni artystycznych w Szczecinie i Poznaniu, przez 33 lata - dyrektor centrum kulturalnego „Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie”, organizator życia kulturalnego w mieście i województwie zachodniopomorskim, Ambasador Szczecina 2004. Za swoje olbrzymie zasługi został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Odznaką honorową *Zasłużony dla Kultury Polskiej* posiada również główny wykonawca koncertu - zespół CAMERATA NOVA.

MISTRZOWIE KLASYKI czyli

- zespół wokalistów i instrumentalistów Camerata Nova, który od 30 lat zachwyca perfekcyjnością w wykonawstwie utworów z epoki baroku wywołując często „niemy zachwyty” i dreszcze emocji,
- znakomity dyrygent Eugeniusz Kus, laureat licznych nagród artystycznych oraz
- utwory G.F.Haendla, kompozytora zaliczanego do najwybitniejszych twórców muzyki późnego baroku.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie dokłada największych starań, aby przedstawić artystyczną perfekcję i dokonania twórcze zespołów uprawiających różne gatunki, począwszy od muzyki dawnej, po współczesną muzykę polską i zagraniczną. Konsekwentnie i z największym pietyzmem dba o utrzymanie wysokiego poziomu artystycznego realizowanych przedsięwzięć, w sposób który pozwoli zadowolić gusta koneserów i melomanów naszego Miasta.

Specyfika oraz charakter wydarzenia jednoznacznie definiuje grupę odbiorców. Muzyka, działając na zmysły, uczucia, wyobraźnię i intelekt, harmonizuje życie wewnętrzne człowieka, a także stanowi jeden ze sposobów, w jaki ludzie manifestują swoją obecność w społeczeństwie i miejsce w jego hierarchii. Odbiorcami takiej sztuki są ludzie wrażliwi, bez względu na wiek i pochodzenie.

Dzięki pozyskanym środkom koncert będzie miał charakter otwarty (nieodpłatny), tym samym dostępny dla wszystkich, którzy tylko zechcą poświęcić swój czas Melpomenie.

Planuje się, że koncertu wysłucha ok. 250-300 os.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/ofereci¹¹⁾ otrzymał/otrzymali¹¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Głównym celem imprezy jest popularyzacja wysokiej kultury muzycznej wśród mieszkańców Miasta.

Wśród celów szczegółowych imprezy można wymieść:

- upowszechnianie twórczości najwybitniejszych kompozytorów światowej muzyki poważnej;
- promocja artystów i twórców od wielu lat związanych ze Szczecinem;
- wzbogacenie oferty kulturalnej oraz zachęcenie do aktywnego uczestnictwa społeczeństwa w życiu kulturalnym Miasta;
- prowadzenie działalności wychowawczej i popularyzatorskiej w zakresie kultury.

Zadanie spełnia również wiele ważnych aspektów, m.in. w wymiarze artystycznym, edukacyjnym, kulturotwórczym.

Obcowanie z pięknem muzyki klasycznej, szczególnie tej z epoki baroku w wymiarze słowa i dźwięku, kontakt z najwybitniejszymi twórcami i autorytetami życia muzycznego Miasta to wyróżniki zadania.

Sposób realizacji:

Koncert, w dn.3 października 2015 r.

Realizowane zadanie zgodne jest z Wieloletnim Programem Rozwoju Szczecina 2015-2019 ukazujące Szczecin jako miasto o wysokim potencjale kapitału intelektualnego i wpisuje się w zadanie dot. wspierania rozwoju kultury w mieście.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

SZCZECIN

Kościół pw.św. Jana Ewangelisty

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

I. ETAP PRZYGOTOWAWCZY (01.09 -30.09.2015 r.)

1. Działania organizacyjne, m.in.: rezerwacja kościoła, ustalenie dokładnej obsady wykonawczej, w tym zaangażowanie dodatkowych wokalistów i muzyków, zatrudnienie solistów, moderatora i podpisanie umów z wykonawcami.
2. Przygotowanie wydarzenia: próby wokalistów i muzyków w sekcjach. Przewiduje się próby 1-2 x w tygodniu, w tym 1 x z wokalistami (1.09.-30.09.2015) i 1 x z muzykami (1.09-30.09.2015 r.). W próbach muzycy uczestniczą nieodpłatnie.
3. Promocja zadania: druki i mat. promocyjne, social media, wywiady i komunikaty prasowe, i in. Proponowany pakiet działań promocyjnych zawarty jest w załączniku do oferty.

II. REALIZACJA ZADANIA (2-3.10.2015 r.)

miejsce: Kościół pw.św. Jana Ewangelisty, ul. Św. Ducha

1. Próba generalna z udziałem Wokalistów i Instrumentalistów Camerata Nova, zaproszonych wokalistów i muzyków z Prenzlau oraz uznanych solistów.
Termin: 2-3.10.2015 r.

2. KONCERT

Wykonawcy:

Zespół Wokalistów i Instrumentalistów Camerata Nova,
muzycy z Preußisches Kammerorchester z Prenzalu
Marzena Michałowska – sopran,
Eugeniusz Kus- dyrygent

W programie: G.F.Haendel – *Psalm 112* i *Mesjasz* (fragm.)

30 lat zespołu Camerata Nova to niezaprzeczalnie czas sprzyjający refleksjom, wspomnieniom, podsumowaniom, to czas spojrzenia na szeroki pejzaż postaci, które tworzyły i współpracowały z zespołem dbając o wysoki poziom artystyczny. O wielu z nich mówimy dziś w czasie przeszłym, lecz ciągle żywe dzieło ich życia przemawia do nas dźwiękami i tonami muzyki, która posiada wyjątkową zdolność jednoczenia ludzi.

W klimacie jubileuszu Organizatorzy pragną zwrócić uwagę na ludzi, którzy swą pracą, życiem i zaangażowaniem wytrwale pracowali nad renomą zespołu.

Niezwykle ważnym elementem zdania jest aspekt edukacyjny społeczności, dlatego też wstęp na koncert jest otwarty dla każdego zainteresowanego mieszkańca miasta. Jest bowiem ważne dla organizatorów, aby muzyka poważna nie stała się dziedziną sztuki zarezerwowaną wyłącznie dla elit, oderwana od rzeczywistości i potrzeb estetycznych osób z różnych grup społecznych.

III PODSUMOWANIE ZADANIA I ROZLICZENIE (5.10-15.11.2015 r.)

podsumowanie działań, realizacja zobowiązań finansowych i merytorycznych wobec donatorów.

Rozliczenie zadania

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 1 września 2015 r. do 15 listopada 2015 r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
I. Etap przygotowawczy 1. Działania organizacyjne: rezerwacja kościoła, podpisanie umów z wykonawcami. 2. Próby wykonawców w sekcjach 3. Promocja zadania (wizualizacja, opracowanie, druk i dystrybucja materiałów promocyjnych, komunikaty prasowe itp.)	1.09-15.09.2015 01-30.09.2015 10.09 – 30.09.2015	Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie
II. REALIZACJA ZADANIA Próby generalne oraz koncert z udziałem zespołu Camerata Nova, muzyków z Prenzlau i solistki pod dyr. Eugeniusza Kusa	2-3.10.2015 r.	Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie
III. Podsumowanie zadania realizacja zobowiązań finansowych i merytorycznych wobec donatorów. Rozliczenie zadania	5.10-15.11.2015	Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Oczekiwanymi rezultatami zadania będą::

1. Poszerzenie grona odbiorców muzyki poważnej

Przewiduje się, że koncertu wysłucha ok. 250 os. -3 00 os.

2. Nawiązanie i kontynuacja współpracy artystów, instytucji i organizacji działających w sferze kultury;

Jubileusz zespołu Camerata Nova, który należy do jednych z nielicznych i najdłużej działających grup w Szczecinie specjalizujących się w wykonawstwie muzyki epoki baroku i renesansu, to przedsięwzięcie integrujące środowiska związane z popularyzowaniem muzyki poważnej, a także prowadzące działalność edukacyjną w zakresie wykonawstwa i interpretacji polskiej i zagranicznej muzyki klasycznej. Współpraca z lokalnymi liderami i pasjonatami zaangażowanymi w tworzenie najbardziej prestiżowej, a jednocześnie niepowtarzalnej oferty kulturalnej, wpływa na budowanie tożsamości regionalnej.

2. Pozytywny wizerunek Miasta, otwartego na wartościowe inicjatywy

Koncerty muzyki klasycznej nie należą do imprez masowy są jednak ważnymi wydarzeniami artystycznymi ukazującymi olbrzymi potencjał twórczy. Poprzez wspieranie takich inicjatyw społeczeństwo ma okazję ujrzeć Miasto, które ma wiele do zaoferowania w sferze kultury, a przede wszystkim docenić tradycje, jak również poszukiwania w zakresie nowych pól muzycznych inspiracji.

4. Zwiększenie dostępności do wydarzeń kulturalnych w Szczecinie.

Koncerty festiwalowe są nieodpłatne, tym samym nie ma bariery finansowej dla słuchaczy.

Rezultaty ilościowe zadania:

Liczba słuchaczy : 250-300 os.

Liczba uczestników imprezy (chórów) – 57 os.

Liczba zorganizowanych koncertów: 1

WARTOŚCIĄ DODANĄ jest stworzenie pomostu łączącego muzykę poważną z atrakcyjną formą przekazu, a także przełamywanie wizerunku imprezy „dostępnej tylko dla elit”, z jednoczesną dbałością o wysoki poziom artystyczny, który spełnia oczekiwania najbardziej wymagających melomanów.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie PZChIO... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾				19580,00	8400,00	11180,00	0

	1) Wynagrodzenie wokalistów (umowa cywilnoprawna)	24	320,-	os	7680,00	0	7680,00	0
	2) Wynagrodzenie instrumentalistów (orkiestra) (umowa cywilnoprawna)	12	500,-	os	6000,00	2500,00	3500,00	0
	3) wynagrodzenie solistki (umowa cywilnoprawna)	1	2600,-	os.	2600,00	2600,00	0	0
	4)wynagrodzenie dyrygenta (umowa cywilnoprawna)	1	3000,-	os.	3000,00	3000,00	0	0
	5) prowadzenie koncertu (moderator) (umowa cywilnoprawna)	1	300,-	os.	300,00	300,00	0	0,
II	Koszty obsługi²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie PZCHiO... (nazwa Oferenta)¹⁹⁾.				1600,00	1600,00	0	0
	1) koordynacja zadania – merytoryczna (umowa cywilnoprawna)	1	1600,-	os.	1600,00	1600	0	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie PZCHiO... (nazwa Oferenta)¹⁹⁾.				2800,00	0	2800,00	0
	1) Druk materiałów promocyjnych (afisze, zaproszenia) (faktura VAT)	1	2800,-	usł.	2800,00	0	2800,00	0
IV	Ogółem:				23980,00	10 000,00	13980,00	0

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10000,00 zł	41,70 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	-----	-----
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	13980,00 zł	58,30 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	-----	---- %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	-----	---- %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	13980,00zł	58,30 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	-----	-----
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	23980,00 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia -- w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Do udziału w koncercie zostaną zaproszenie muzycy z Prenzlau (Niemcy). Stowarzyszenie niemieckie jest wieloletnim partnerem Zespołu Wokalistów i Kameralistów Camerata Nova. W związku z tym Polski Związek Chórów i Orkiestr złożył wniosek do Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej. o współfinansowanie zadania.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

I. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Przy realizacji zadania pracować będzie odpowiednio dobrany zespół zarówno ze względu na posiadane doświadczenie i kwalifikacje, jak też predyspozycje i umiejętności współpracy.

prof. EUGENIUSZ KUS – inicjator i pomysłodawca zadania.

dyrygent, pedagog–profesor uczelni artystycznych w Szczecinie i Poznaniu, przez 33 lata -- dyrektor centrum kulturalnego „Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie”, organizator życia kulturalnego w mieście i województwie zachodniopomorskim, Ambasador Szczecina 2004.

Wielokrotnie uczestniczył w międzynarodowych seminariach dyrygenckich w Bułgarii, Iraku, Niemczech, we Włoszech i USA oraz w pracach jury międzynarodowych konkursów chóralnych w Bułgarii, Chinach, Grecji, Hiszpanii, Niemczech, na Węgrzech i we Włoszech. Jako dyrektor Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, był inicjatorem m.in. Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego, Dni Muzyki Cerkiewnej, Dni Muzyki Sakralnej, cyklu koncertów południowych, Jesiennych Salonów Muzycznych, a także popularnych koncertów na dziedzińcu zamkowym.

Jest dyrektorem artystycznym międzynarodowych festiwali muzycznych w Kamieniu Pomorskim, Kołobrzegu i Szczecinie oraz Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Szczecinie. Od 2004 roku - profesor Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a od 2010 - Akademii Sztuki w Szczecinie.

Jest członkiem wielu muzycznych organizacji i stowarzyszeń, m.in.: Rady Naukowej *Pommersches Landesmuseum* w Greifswaldzie, Rady Artystycznej Międzynarodowego Konkursu Chóralnego w Gorycji, Zarządu sekcji polskiej *International Society for Music Education*.

WIOLETA ANDERS – koordynator zadania

W realizowanym zadaniu odpowiada za merytoryczną stronę zadania, w tym promocję.

Wykształcenie wyższe magisterskie, absolwentka studiów podyplomowych w zarządzaniu funduszami unijnymi (US Europrojects) i prawniczych (US, Prawo Administracyjne i Samorządowe) oraz licznych kursów z zakresu nowoczesnych narzędzi marketingowych i promocji.

Doświadczenie zawodowe: kierownik działu imprez w Zamku Książąt Pomorskich (1992-2011), kierownik organizacyjny licznych festiwali i konferencji o zasięgu krajowym i międzynarodowym (m.in. Festiwal Chóralny w Szczecinie 8 edycji, Zamkowe Lato Artystyczne, Festiwal Kultur i in) oraz wydarzeń promocyjnych o charakterze kulturalnym i turystycznym pn. Dni Województwa Zachodniopomorskiego w Poznaniu (2007) i we Wrocławiu (2008), w Berlinie (2010). Realizator i koordynator licznych projektów ze środków przedakcesyjnych Phare CBC, strukturalnych ZPORR, LEADER PROW, EFS POKL, Interreg IIIA, Interreg IVA, a także z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Współpracy Polsko- Niemieckiej oraz dotacji m.in. z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego i Miasta Szczecin.

JOLANTA BARTCZAK

W realizowanym zadaniu odpowiada za organizację prób wokalistów i muzyków, zabezpieczenie techniczne na próby i koncert. Wykształcenie: absolwentka ekonomii o kierunku – organizacja i zarządzanie.

Doświadczenie zawodowe: do 2009 r. kierownik administracyjny w Akademii Muzycznej w Poznaniu

Filia w Szczecinie, a następnie kierownik Biura Karier dla studentów Akademii Sztuki w Szczecinie,

ponadto kierownik biura i prezes zarządu Stowarzyszenia Śpiewaczego Chóru Akademickiego Politechniki Szczecińskiej oraz przez kilka kadencji prezes zarządu Chóru Dziecięcego Politechniki Szczecińskiej.

Znakomity organizator licznych wydarzeń muzycznych, koncertów i festiwali o randze międzynarodowej, krajowej i regionalnej. Miłośnik śpiewu chóralnego, z ogromnym zaangażowaniem i pasją popularyzuje i promuje muzykę śpiewaczą. Śpiewa w profesjonalnym zespole wokalistów i instrumentalistów, który specjalizuje się w wykonawstwie muzyki epoki baroku i renesansu oraz dużych form oratoryjnych.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Wnioskodawca dysponuje pomieszczeniem biurowym, które posiada niezbędne wyposażenie: tj. telefony, kserokopiarki, skaner, komputery z dostępem do Internetu.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Niezwykle ważnym obszarem aktywności Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Oddział w Szczecinie jest koordynowanie imprez, koncertów, przeglądów, festiwali, konkursów i zjazdów dla swoich członków.

Ponadto, w latach 1995-2011 wraz ze Stowarzyszeniem Przyjaciół MFPC w Międzyzdrojach i Międzynarodowym Domem Kultury w Międzyzdrojach wnioskodawca był organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej, jednej z ważniejszych imprez śpiewaczych o charakterze międzynarodowym w województwie zachodniopomorskim.

W październiku 2011 r. PZCHIO oddział w Szczecinie uzyskał osobowość prawną i został GŁÓWNYM ORGANIZATOREM Międzynarodowego Festiwalu Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach. Perfekcyjna organizacja tej imprezy ukazuje, że PZCHIO gwarantuje realizację przyjętych założeń merytorycznych i jest stabilnym partnerem w organizacji imprez na wysokim poziomie. Ponadto, wciąż zaskakuje otwartością na formy współpracy artystycznej i wielowymiarowością organizacyjną.

I. 50 Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach uzyskał dofinansowanie z budżetu województwa zachodniopomorskiego w wysokości 20 tys. zł. (2015 r.).

II. Międzynarodowy Festiwal Chóralny, Szczecin 2014 - zadanie dofinansowanie z budżetu Miasta Szczecin (2014 r.) w wysokości 40 000 zł. Zadanie zostało rozliczone zgodnie z umową.

III. 47 i 48 i 49 Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach uzyskał dofinansowanie z budżetu województwa zachodniopomorskiego (w latach 2012, 2013, 2014). Zadanie zostało rozliczone terminowo.

4. Informacja, czy oferent/ofere*ne*i¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/ofere*ne*tów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy p*o*bieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/ofere*ne*i¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia zaakceptowania przez organ administracji publicznej sprawozdania końcowego z realizacji zadania publicznego;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/ofere*ne*i¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrze Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

PREZES
Prof. Dariusz Dyczewski

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu oferenta/ofere*ne*tów¹⁾)

Data. 10 lipca 2015 r.

WAZEK CHÓRÓW I ORKIESTR
Odział w Szczecinie
73-540 Szczecin, ul. Korsarzy 34
NIP: 851 316 95 18 Regon 321381806

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o osztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.